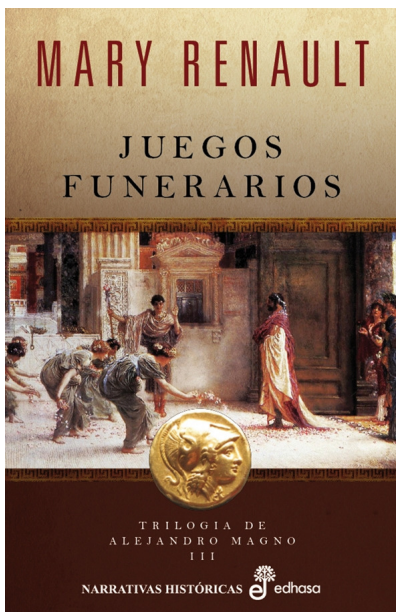


**Mary Renault**  
**JUEGOS FUNERARIOS**  
**TRILOGÍA DE ALEJANDRO**  
**MAGNO III**  
**Narrativas Históricas**

Novedad  
ISBN: 978-84-350-6240-4  
384 págs. 630 grs. 15 x 23,3 cm.  
Traducción de Rafael Urbino  
Encuadernación: tapa dura con sobrecubierta  
y punto de lectura.  
**C/IVA 25 EUROS S/IVA 24,04 EUROS**  
**EDHASA – Barcelona 2011**



**Mary Renault** (Mary Challans, 1905-1983) es una de las helenistas y escritoras más importantes de todos los tiempos. Formada en Oxford en literatura clásica, descubrió su vocación como escritora mientras ejercía de enfermera, y ya en 1939, con su primera novela, obtuvo un importante respaldo de crítica y lectores. Acosada por el moralismo de la época que le tocó vivir, después de servir en la segunda guerra mundial como enfermera, se estableció en Ciudad del Cabo en compañía de Julie Maillard y juntas recorrieron buena parte del continente africano y casi toda Grecia, convirtiéndose en un icono de ciertos sectores feministas. En su amplia obra, comparada a menudo con la de Marguerite Yourcenar y Robert Graves, destacan las novelas históricas *El rey debe morir*, *Teseo, rey de Atenas*, *La máscara de Apolo*, *Alexias de Atenas* y la trilogía sobre Alejandro Magno que forman *Fuego del paraíso*, *El muchacho persa* y *Juegos funerarios*.

Otros libros publicados en esta colección:

- *EL REBELDE*, Emma Pomilio
- *LA PALMA Y EL ALUREL*, Ignasi Ribó

Fecha de aparición: MARZO 2011



**TRILOGÍA DISPONIBLE EN ESTUCHE**

**Resumen:**

Tras la muerte de los héroes homéricos, los guerreros celebraban juegos funerarios, carreras y luchas para honrar al difunto, compitiendo por importantes trofeos. Cuando se acerca la hora de la muerte de Alejandro, se desata una competición despiadada por hacerse con las amplísimas posesiones del héroe. Sus únicos herederos son dos hijos aún no nacidos y un medio hermano de muy escasa inteligencia, por lo que la disputa por sus vastos dominios en Asia, Egipto y Grecia se convierte en un juego sangriento donde a menudo el trofeo no es otro que la derrota y la destrucción.

Mary Renault es una extraordinaria conocedora de la antigüedad clásica, pero la fascinación que ejercen sus novelas surge sobre todo de la convincente recreación de de las vidas, pensamientos y pasiones de quienes vivieron y protagonizaron la historia.

*Juegos funerarios* es un perfecto colofón a una trilogía sublime y estremecedora.

**Argumentos de venta:**

Los días finales de Alejandro Magno son una de las etapas más movidas de su vida, en la que quienes se mueven alrededor de Alejandro ven puestas a prueba su lealtad, al tiempo que empiezan a advertirse una serie de facciones que inevitablemente se enfrentarán en cuanto el héroe muera. Mary Renault consigue transmitir toda esa tensión que flota en el ambiente, al tiempo que narra, sin hacerlo explícito, cuál será el destino del imperio construido por Alejandro Magno.

Con ello se pone de manifiesto de un modo muy claro la trascendencia histórica del personaje y hasta qué punto el mundo cambió con él. De las tres partes de la obra, en *Juegos funerarios* es donde mejor quedan expresadas las ideas y sentimientos de los personajes que el lector ha ido viendo desarrollarse en los volúmenes anteriores y es donde los personajes cobran un mayor protagonismo.

**[www.edhasa.com](http://www.edhasa.com)**

**¡Ahora Edhasa también en Facebook!**