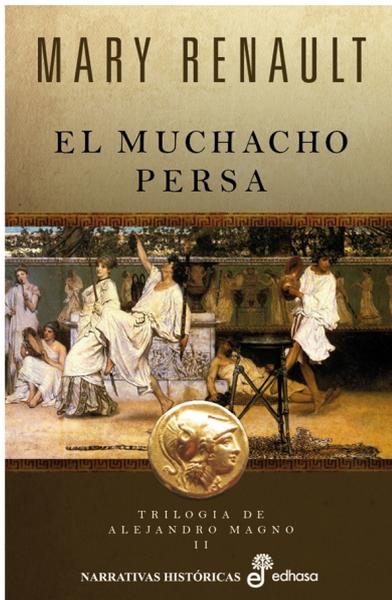


**Mary Renault**  
**EL MUCHACHO PERSA**  
**TRILOGÍA DE ALEJANDRO**  
**MAGNO II**  
**Narrativas Históricas**



Novedad  
ISBN: 978-84-350-6215-2  
576 págs. 900 grs. 15 x 23,3 cm.  
Traducción de M<sup>a</sup> Antonia Menini  
Encuadernación: tapa dura con sobrecubierta  
y punto de lectura.  
**C/IVA 29 EUROS S/IVA 27,88 EUROS**  
**EDHASA – Barcelona 2011**



**Mary Renault** (Mary Challans, 1905-1983) es una de las helenistas y escritoras más importantes de todos los tiempos. Formada en Oxford en literatura clásica, descubrió su vocación como escritora mientras ejercía de enfermera, y ya en 1939, con su primera novela, obtuvo un importante respaldo de crítica y lectores. Acosada por el moralismo de la época que le tocó vivir, después de servir en la segunda guerra mundial como enfermera, se estableció en Ciudad del Cabo en compañía de Julie Maillard y juntas recorrieron buena parte del continente africano y casi toda Grecia, convirtiéndose en un icono de ciertos sectores feministas. En su amplia obra, comparada a menudo con la de Marguerite Yourcenar y Robert Graves, destacan las novelas históricas *El rey debe morir*, *Teseo, rey de Atenas*, *La máscara de Apolo*, *Alexias de Atenas* y la trilogía sobre Alejandro Magno que forman *Fuego del paraíso*, *El muchacho persa* y *Juegos funerarios*.

Otros libros publicados en esta colección:

- *GALA PLACIDIA*, Rufino Fernández
- *HART, EL ZULÚ*, Saul David

Fecha de aparición: MARZO 2011

**TRILOGÍA DISPONIBLE EN ESTUCHE**

**Resumen:**

Censurada durante muchos años en España, debido al desprejuiciado modo en que expone los valores sexuales de la época, *El muchacho persa* al que alude este título es Bagoas, quien, vendido como esclavo cuando su noble padre fue ejecutado por traición, fue regalado a un joven conquistador que empezaba ya a ser conocido como Alejandro Magno.

A través de la mirada de este joven, no sólo se nos muestran las más diversas facetas de un hombre poliédrico y de una subyugante personalidad, sino que se nos ofrece además un excepcional y colorista retrato del mundo de su tiempo y de los valores por los que se regía.

**Argumentos de venta:**

Escapando a lo previsible, esta segunda etapa en la vida de Alejandro se nos muestra de un modo distinto a la primera, a través de un narrador testigo (testigo de excepción), lo que permite una aproximación muy verosímil a uno de los aspectos más controvertidos del personaje como es su sexualidad. Tanto la relación entre Alejandro y Bagoas, que inevitablemente suscita reacciones de muy diverso signo entre los allegados del gran conquistador, como sobre todo las relaciones puramente diplomáticas con su madre o las destinadas sólo a la reproducción con su esposa, están expuestas con una amplia gradación de tonos y matices, lo que dota a la novela de gran verosimilitud y hace que el lector comprenda mejor a Alejandro Magno.

**[www.edhasa.com](http://www.edhasa.com)**

**¡Ahora Edhasa también en Facebook!**