

NAGUIB MAHFUZ

Rhadopis

Narrativas Históricas

Traducción de M^a Luisa Prieto y
Muhammad Al-Madkmi

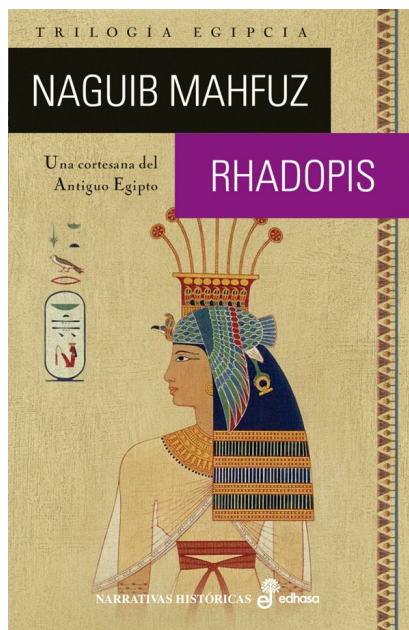
Novedad

ISBN: 978-84-350-6242-8

320 págs. 15 x 23 cm.

Encuadernación en tapa dura con
sobrecubierta y punto de lectura.

C/IVA 19,90 EUROS S/IVA 19,13 EUROS
EDHASA – Barcelona 2011



Naguib Mahfuz (El Cairo, 1911-2006) es una institución en la literatura árabe, y responsable en muy buena medida de la revitalización que ésta ha experimentado en las últimas décadas, gracias a la proyección internacional de su obra narrativa. Periodista de prestigio en su ciudad natal, lo que le supuso ser objeto de un atentado, es autor de una amplia producción literaria en la que, junto a originales obras dramáticas, destacan *Principio y fin*, *Cuentos ciertos e inciertos* y las novelas históricas situadas en Egipto *Akhenatón*, *el rey hereje*, *Rhadopis*, *La batalla de Tebas* y *La maldición de Ra*, todas ellas publicadas en Edhasa y merecedoras de diversos premios. En el año de su centenario se han contabilizado más de quinientas ediciones de sus obras en una cuarentena larga de lenguas. El profundo humanismo que emana de su obra y su eficacia como narrador inigualable del alma y la cultura popular egipcia le valieron en 1988 el Premio Nobel de Literatura. Desde 1996 da nombre a uno de los más importantes premios literarios en lengua árabe.

Otros libros de la misma colección:

- *DEVLIN, EL PIRATA* de Mark Keating
- *HART, EL ZULÚ* de Saul David

Fecha de aparición: SEPTIEMBRE 2011

 edhasa

EDICIÓN DEL CENTENARIO

Resumen:

En el sensual y embriagador Egipto de la Antigüedad, el jovencísimo faraón Mernaré II, recién instalado en el poder junto a su hermana la reina Nitocris es subyugado fatalmente por el misterio del amor. La hábil cortesana Rhadopis, de enigmática belleza, cae también en la pasión por quien es su señor pero se le entrega mansamente cada anochecer. Sin embargo, la poderosa casa sacerdotal, celosa guardiana de sus prerrogativas y de las tradiciones de los templos sagrados, se conjura para apartar del trono al faraón que prefiere antepone su insaciable sed de poder, su tenaz orgullo y su deseo a los intereses del Estado. *Rhadopis* es una hermosa y sencilla alegoría protagonizada por la generosidad y la perfidia, la fatalidad y la ambición de poder, la belleza y las fuerzas ciegas que se oponen a la voluntad de los individuos. A través de la historia del faraón Mernaré II y de su insobornable amor por la bella Rhadopis, Naguib Mahfuz ofrece una estremecedora reflexión sobre los sentimientos más íntimos del ser humano, al tiempo que una brillante recreación del ambiente espiritual del Antiguo Egipto.

Argumentos de venta:

En un momento en que en cierta medida Occidente está descubriendo la literatura hasta ahora “periférica” y específicamente la narrativa árabe, Naguib Mahfuz sigue siendo el nombre más sólido y asentado en esta línea y sin duda el de mayor prestigio y reconocimiento internacional. Al rigor histórico de sus relatos, añade una maestría como escritor y una capacidad para asumir las influencias literarias más diversas que le convierten en un caso único e inimitable. Y sus novelas sobre el antiguo Egipto, del que supo captar todo el misterio y el encanto, no han sido superadas hasta el momento. Con motivo de la conmemoración de su centenario, y cuando Egipto sigue estando en el foco de atención internacional, es sin duda oportuno volver a algunas de las mejores obras de este clásico, cuya influencia es todavía hoy muy evidente.

www.edhasa.com

¡Puede seguirnos también en Facebook!