

**ORLANDO FIGES**  
**EL BAILE DE NATACHA**  
**UNA HISTORIA CULTURAL RUSA**

**Ensayo histórico**

Traducción de Eduardo Hojman

Novedad

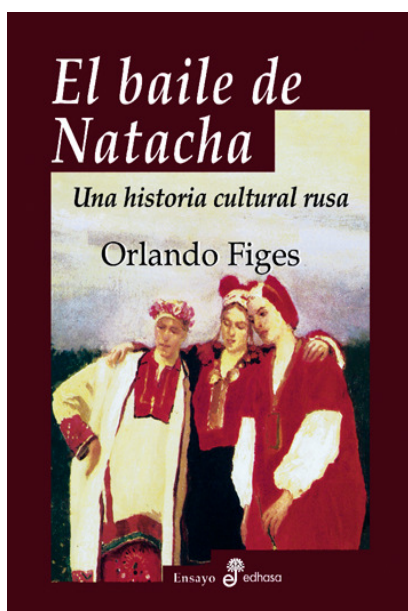
ISBN: 978-84-350-2696-6

832 págs 1180 g 15,5 x 22,5 cm.

Encuadernación en rústica con solapas

**C/IVA 29 EUROS S/IVA 27,88 EUROS**

**EDHASA** – Barcelona 2010



**Orlando Figes** (n. 1959) es profesor de Historia en el Birkbeck College, en la Universidad de Londres. Se dio a conocer con *Pesant Russia. Civil War: The Volga Countryside in Revolution (1917-1921)*. Con *La Revolución rusa 1891-1924. La tragedia de un pueblo*, traducido a una decena de lenguas, obtuvo el célebre galardón NCR, el premio de Historia Wolfson, el premio literario W.H. Smith y fue elegido mejor libro del año por la prestigiosa revista *History Today* y por *Los Angeles Times*. Su siguiente obra fue *El baile de Natacha. Una historia cultural de Rusia*, fue finalista del Premio Samuel Johnson, y posteriormente ha publicado *Los que susurran. La represión en la Rusia de Stalin*. Su obra ha sido traducida a más de quince lenguas.

Otros libros de este autor:

- *LOS QUE SUSURRAN*
- *LA REVOLUCIÓN RUSA*

Fecha de aparición: DICIEMBRE 2010

**ENCUADERNACIÓN EN RÚSTICA:**

**Resumen:**

El título de esta obra maestra procede de una escena de *Guerra y Paz* en la que la aristocrática heroína, la condesa Natacha Rostov, se siente de pronto subyugada por el ritmo y la belleza de un baile popular ruso, al que su tío la anima a unirse, en una fusión de dos mundos completamente distintos: la cultura europeizada de las clases superiores y la cultura rusa del campesinado. Tolstoi nos muestra que, por muy alejado que esté de las clases populares y por mucho que haya sido educado en el extranjero, en lo más profundo de su corazón un ruso siempre será un ruso.

Orlando Figes explora con agudeza y expone con talento los rasgos que mejor definen la cultura rusa, y los vínculos entre el folclore y la alta cultura, mediante un viaje fascinante que lleva al lector del esplendor del San Petersburgo del siglo XVIII al auge de la propaganda estalinista, de la artesanía popular a los rituales mágicos de los chamanes asiáticos, de la poesía de Pushkin a la música de Mussorgsky y las películas de Eisenstein, recreando la vida y los avatares de una impresionante galería de personajes entre los que figuran aristócratas y siervos, revolucionarios y exiliados, sacerdotes y libertinos. De este modo, el ensayo de Figes acaba por convertirse en una extraordinaria investigación acerca de la identidad nacional de uno de los países más complejos e híbridos del planeta.

Un libro extraordinario y absolutamente original en sus planteamientos.

**Argumentos de venta:**

Sin pertenecer en sentido estricto a los “estudios culturales”, por no someterse a sus planteamientos y optar por una opción más narrativa, este libro de Figes está sin duda destinado a convertirse en una obra de referencia en este campo. El hecho de que tanto la pintura como la literatura rusa estén viviendo un momento especialmente bueno en España convierte la obra de Figes en un estudio especialmente oportuno, que además proporciona muchísima información acerca de las circunstancias y el contexto en que se desarrolló la obra de creadores como Ana Ajmátova, Marina Tsvetaieva, Vasili Kandinski o Pyotr Chaikovsky entre otros muchos.

**[www.edhasa.com](http://www.edhasa.com)**

**¡Ahora Edhasa también en  
Facebook!**