

GISBERT HAEFS **CÉSAR**

Las cenizas de la República
Narrativas Históricas
Traducción de Carlos Fortea

Novedad

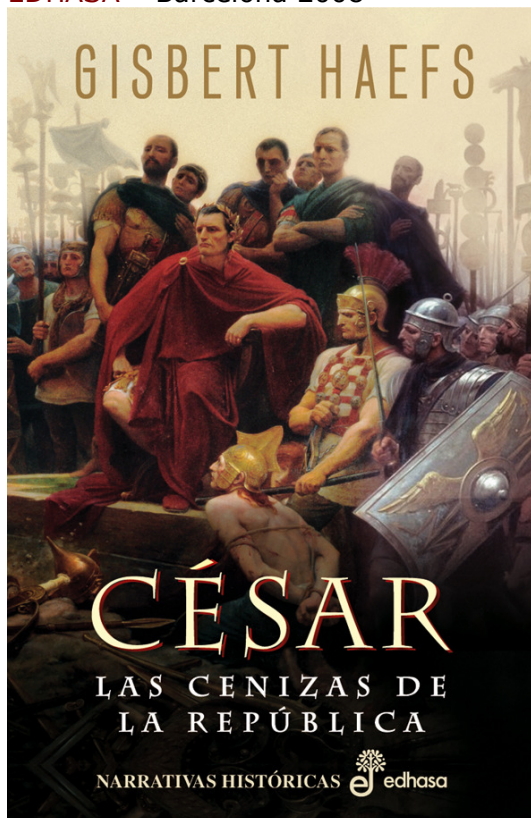
ISBN: 978-84-350-6154-4

576 págs. 880 grs. 15 x 23,3 cm.

Encuadernación en tapa dura con
sobrecubierta y punto de lectura.

C/IVA 35 EUROS S/IVA 33,65 EUROS

EDHASA – Barcelona 2008



Gisbert Haefs nació en Wachtendonk am Niederrhein (Alemania) en 1950. Estudió Filología Inglesa e Hispánica, y ha traducido al alemán a autores como Guy de Maupassant, Ambrose Bierce, Rudyard Kipling, Mark Twain, Georges Brassens y G. K. Chesterton, además de ser el responsable de la edición alemana de las obras de Jorge Luis Borges. Autor de una amplia y variada obra, en la que ocupa un lugar importante la novela negra (*La carcajada del general*, 1999), en las últimas décadas ha destacado como uno de los mejores escritores de novela histórica europeos gracias a la impresionante obra que forman *Aníbal* (1990), *Alejandro, el unificador de Grecia*. *La Héléade* (1994), *Alejandro, el conquistador de un imperio*. *Asia* (1995), *Troya* (1999), *El jardín de Amilcar* (2001), *Rajá* (2002), *La primera muerte de Marco Aurelio* (2004), *La amante de Pilatos* (2006) y *La espada de Cartago* (2007), todas ellas publicadas en esta misma colección. En 2003 se convirtió en el primer autor extranjero que ha obtenido el Premio Ciudad de Cartagena de Novela Histórica y posteriormente ha recibido el Premio de Honor de Novela Histórica Ciudad de Zaragoza por el conjunto de su obra.

Otros títulos publicados en **Edhasa**:

-*LA RUTA PERDIDA* de Luis Miguel Guerra
-*EL REY CONQUISTADOR*. *La crónica oculta de Jaime I* de José Damián Dieste y Ángel Delgado
-*OFICIAL DE CABALLERÍA (I)* de Allan Mallinson

Fecha de aparición: **OCTUBRE 2008**

LIBROS CON HISTORIA

Resumen:

El invierno del año 53/52 a. C. marca el inicio del fin de la República romana. En la capital, la vida cotidiana se ve agitada por las luchas entre facciones y los asesinatos políticos, mientras César, que está en las Galias con la misión de proteger las fronteras del Imperio, incrementa su poder y su riqueza al ritmo de sus victorias. Un poder que a los ojos del Senado resulta excesivo. Decididos a detener su fulgurante carrera, Cicerón y otros políticos romanos fuerzan a Quinto Aurelio, antiguo centurión ahora retirado, a espiar a César. Inicialmente, se alista como cocinero de campaña, pero pronto recuperará su rango y el general le pondrá al mando de aquellas misiones que requieren a alguien de confianza. Aurelio será así el fiel cronista de los momentos más gloriosos de César, y también de su trágico final: la última guerra de las Galias, la batalla de Alesia y la derrota de Vercingetorix, el paso del Rubicón, la guerra civil con Pompeyo, la conquista de Egipto y su relación con Cleopatra, hasta la ascensión del poder total y finalmente su asesinato. Sin embargo, en esta apasionante novela Gisbert Haefs no sólo expone en toda su complejidad uno de los períodos más turbulentos de la historia de Roma y de uno de sus grandes personajes, sino que plantea una profunda reflexión sobre el poder y sobre sus límites. El detallado retrato de todos los personajes, tanto conocidos, como Cicerón, Catulo o Bruto, como secundarios, unido a una conmovedora historia de amor, convierten la obra en una lectura llena de agilidad, que es a un tiempo una verdadera lección de historia.

Argumentos de venta:

La historia de Roma es uno de los campos en los que la novela histórica ha explorado con mayor éxito, y sin duda Julio César es personaje crucial y tal vez el más relevante y conocido de esa época. Mediante la estructura que se anunciaba ya en el long séller *Aníbal* (alternancia de textos en primera persona con un relato más "objetivo"), y enmarcado en un ambiente de intrigas políticas, Gisbert Haefs lleva un paso adelante la profundización en el personaje al exponer visiones y opiniones muy diversas acerca de Julio César, lo que acaba por convertirse en un lúcido análisis de los últimos tiempos de la República y en una aguda reflexión acerca de la ambición, el ejercicio del poder y la corrupción. Como es habitual en Haefs, tras una novela perfectamente estructurada y de un ritmo irresistible se oculta una interesantísima cala en la naturaleza humana, lo que convierte sus novelas en obras de largo recorrido.

www.edhasa.com