

SHÛSAKU ENDÔ

SILENCIO

Narrativas Históricas

Novedad

Traducción del japonés de Jaime Fernández y José Vara

ISBN: 978-84-350-6207-7

256 págs. 475 grs. 15 x 23,3 cm.

Encuadernación tapa dura con sobrecubierta y punto de lectura.

C/IVA 20 EUROS S/IVA 19,23 EUROS

EDHASA – Barcelona 2009



Shûsaku Endô (1923-1996) es uno de los grandes clásicos contemporáneos de la literatura japonesa. Después de graduarse en literatura francesa en la Universidad de Kio, estudió durante tres años en Lyon, becado por el gobierno japonés. Perteneciente a la llamada “tercera generación”, su obra se singulariza por recrear las experiencias y reflejar la vida de la minoría católica en Japón, con particular sensibilidad para explorar los grandes dilemas morales a que se enfrentan sus personajes. Sus novelas han sido traducidas al inglés, francés, ruso y sueco, entre otras lenguas, y le han hecho merecedor de algunos de los premios más importantes de su país (el Akutagawa, el Mainichi, el Sincho, el Tanizaki). Su vida y obra son las protagonistas del Museo Literario Shusaku Endo (en Sotome, Nagasaki). En esta misma colección se ha publicado también su novela *El samurái*.

Otros libros publicados en Edhasa:

- *ALEJANDRÍA*, Lindsey Davis
- *LA REINA DE SABA*, Marek Halter
- *AZINCOURT*, Bernard Cornwell

NARRATIVAS HISTÓRICAS:

Resumen:

Silencio, que al publicarse por primera vez en el Japón fue motivo de apasionadas controversias, obtuvo el prestigioso Premio Tanizaki, fue considerada la mejor novela del año y en poco tiempo había vendido dos millones de ejemplares, es considerada hoy no sólo la novela más importante de Endo, sino también una pieza fundamental para explicar ciertos caminos emprendidos por la narrativa japonesa de nuestros días.

Silencio narra con singular vigor el trabajoso intento de los misioneros extranjeros por cristianizar el Japón del siglo XVII, una empresa por la que son perseguidos y torturados y la fuerza de su fe se ve enfrentada a las más duras pruebas que puedan imaginarse.

Al hilo de una aventura apasionante, durante la cual los más diversos personajes van cobrando vida y solidez ante los ojos del lector, Endô nos invita a plantearnos algunas de las apasionantes cuestiones que más han preocupado al hombre a lo largo de la historia, y lo hace con tal lucidez, elegancia y aparente facilidad que resulta difícil no convertir la lectura en una cuestión personal.

Silencio es una de esas poco frecuentes obras que, además de atrapar al lector y mantener su interés desde la primera página, siguen ocupando su mente mucho después de cerrar el libro.

Argumentos de venta:

El éxito de la obra de Shûsaku Endô se produjo sobre todo gracias al elogio de grandes escritores (Evelyn Waugh, Graham Greene), pero el despertar que en los últimos años ha experimentado el interés por la literatura japonesa en Occidente hace especialmente oportuna la recuperación de esta obra (en traducción directa del japonés), pues de la tradición que Endo encarna surge, ya sea por continuación o como reacción, la narrativa de Kenzaburo Oé, Yoshimoto Banana o Haruki Murakami. Esta nueva edición incorpora un prólogo escrito especialmente para la ocasión por uno de los traductores de la obra que contribuye a situarla en el contexto en que surgió y las polémicas en que se vieron envueltos tanto la obra como el autor debido al tema que toca.

www.edhasa.com

Fecha de aparición: NOVIEMBRE 2009