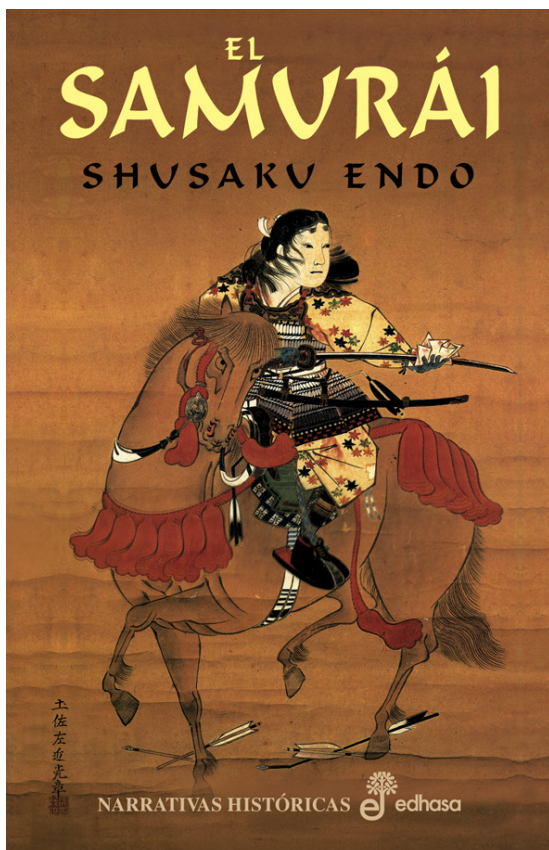


SHUSAKU ENDO
EL SAMURÁI
Narrativas Históricas
Traducción de Carlos Peralta

Novedad
ISBN: 978-84-350-0528-9
448 págs. 780 grs. 15 x 23,3 cm.
Encuadernación tapa dura con
sobrecubierta y punto de lectura.
C/IVA 27,00 EUROS S/IVA 25,96 EUROS
EDHASA – Barcelona 2008



Shusaku Endo (1923-1996) pertenece a la llamada "tercera generación" de grandes autores japoneses surgida tras la segunda guerra mundial, y se singulariza en ella por la combinación del origen nipón, el catolicismo y el cosmopolitismo. En su variada obra (novelas, ensayos, relatos, teatro, crónicas de viaje), destacan con brillo propio las novelas históricas *Silencio* (1966), descrita por John Updike, como una gran novela "melancólica, exquisita y asombrosamente efectiva", y *El samurái* (1980), traducidas ambas a diversas lenguas. Entre los galardones que obtuvo a lo largo de su carrera se cuentan los prestigiosos Akutagawa (1955) y Tanizaki (1966).

Otros libros publicados en **Edhasa**:

-LA RUTA PERDIDA de Luis Miguel Guerra
-EL REY CONQUISTADOR. La crónica oculta de Jaime I de Ángel Delgado y José Damián Dieste
-CÉSAR. Las cenizas de la República de Gisbert Haefs
-CENTURIÓN. Libro VIII de Quinto Licinio Cato de Simon Scarrow

Fecha de aparición: **NOVIEMBRE 2008**

LIBROS CON HISTORIA

Resumen:

En el mes de octubre de 1613, cuatro samuráis se hicieron a la mar con destino a México, acompañados de un sacerdote español que debía actuar como intérprete. El propósito de esta misión sin precedentes era negociar privilegios comerciales con el mundo occidental; a cambio, los misioneros europeos serían autorizados a predicar el cristianismo en Japón. Sin embargo, al fracasar su proyecto, los emisarios prosiguieron viaje hasta España e Italia y fueron los primeros japoneses en pisar tierra europea.

Shusaku Endo, sin duda el gran clásico de la narrativa japonesa moderna, utiliza en *El Samurái* este casi olvidado episodio de la historia de su país para ofrecernos el conmovedor relato del viaje espiritual de Hasekura Rokuemon, un samurái poco ambicioso, a quien sacan de su oscura existencia para embarcar hacia un país desconocido.

El samurái, todo un hito en la novelística japonesa del siglo xx, constituye una profunda exploración de la fe, la fragilidad, la ambición y la lealtad, temas todos ellos que Endo abordó siempre con incomparable agudeza y brillantez.

Argumentos de venta:

En los últimos años, y de la mano de Kawabata, Yoshimoto y sobre todo de Murakami, la literatura oriental y la japonesa en particular están viviendo un momento de enorme interés en España. Y Endo es precisamente uno de los autores más sobresalientes de la historia literaria japonesa.

Por otra parte, los acontecimientos que sirven de base a la novela, además de muy curiosos y poco conocidos, aluden directamente a la historia de España y sus colonias, por lo que es lógico que sorprendan e interesen al lector peninsular. El exotismo, el conflicto religioso que late tras la historia y la calidad de Endo como narrador son puntos que sin duda ejercen una notable atracción.

www.edhasa.com