

JOSÉ LUIS CORRAL
EL AMOR Y LA MUERTE
LA TRAGEDIA DE ELOISA Y
ABELARDO

Narrativas Históricas

Novedad

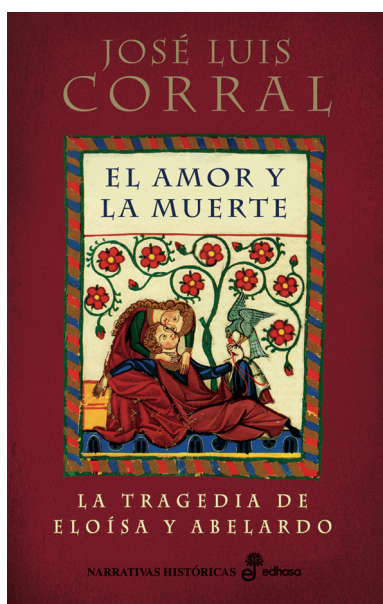
ISBN: 978-84-350-6132-2

416 págs. 680 grs. 15 x 23 cm.

Encuadernación tapa dura con sobrecubierta
y punto de lectura.

C/IVA 19 EUROS S/IVA 18,27 EUROS

EDHASA – Barcelona 2010



José Luis Corral (Daroca, 1957) es el autor español más notable en novela histórica y el de mayor proyección internacional; ha sido traducido a varios idiomas. Catedrático de Historia Medieval en la universidad de Zaragoza, ha publicado dos centenares y medio de libros y artículos, ha dirigido programas de radio y escrito guiones para radio y televisión. Ha colaborado con TVE, Antena 3 TV, Aragón TV, Cadena SER, Radio Nacional de España, *El País*, *El País Semanal*, *El Mundo*, *El Cultural*, *El Periódico*, *Heraldo de Aragón*, *Historia National Geographic*, *Clío*, *La aventura de la Historia* y *Muy Historia*. En 1992 obtuvo la medalla de plata en el XXXIV Festival Internacional de Cine y Televisión de Nueva York y fue asesor histórico de la película *1492. La conquista del Paraíso* dirigida por Ridley Scott.

En su obra literaria destacan las novelas *El salón dorado* (1996), *El amuleto de bronce* (1998), *El invierno de la Corona* (1999), *El Cid* (2000), *Trafalgar* (2001), *Numancia* (2003), *El número de Dios* (2004), *¡Independencia!* (2005), *El caballero del Templo* (2006) y *El rey felón* (2009), editadas por Edhasa.

En Marlow ha publicado *Fulcanelli. El dueño del secreto* (2008) y *Fátima. El enigma de las apariciones* (2009), novelas de intriga que han alcanzado gran éxito. Sus obras son estudiadas en universidades europeas y americanas.

Otros libros publicados en esta colección:

- *LOS HIJOS DE HERACLES*, Teo Palacios
- *LA PROFECÍA DE JERUSALÉN*, Margarita Torres
- *AZINCOURT*, Bernard Cornwell

Fecha de aparición: MARZO 2010

NARRATIVAS HISTÓRICAS:

Resumen:

En 1142, a los sesenta y tres años, moría el filósofo, poeta y músico Pedro Abelardo, el "León de París"; veintiún años más tarde lo hacía Eloísa, su amante y esposa. Fueron enterrados juntos en un monasterio de Champaña; desde 1817 sus cuerpos continúan unidos en la misma tumba de un cementerio de París.

Eloísa y Abelardo protagonizaron la historia de amor más dramática y convulsa de todos los tiempos. Se amaron intensamente y como nunca se había conocido hasta entonces. La castración de Abelardo, instigada por un tío de Eloísa, acabó con su pasión carnal, mas no con su amor. Amantes y enamorados en una época en la que el amor constituía una categoría ajena a la voluntad de los seres humanos, su relación pasional ha trascendido a su propia tragedia personal.

José Luis Corral, considerado el maestro de la novela histórica española, recrea la tragedia humana de estos dos extraordinarios personajes, que ofrecieron al mundo una nueva forma de amar, en una novela inmersa en la historia, la cultura y la filosofía de la plena Edad Media, una época esplendorosa en la que tienen su origen las primeras universidades europeas y en la que, por una vez, el amor triunfó en una Europa que estaba saliendo de las tinieblas de la Alta Edad Media para entrar en el periodo brillante y luminoso del gótico.

Argumentos de venta:

La de Eloísa y Abelardo, con las de Laura y Petrarca, Dante y Beatriz, es una de las relaciones amorosas de la Edad Media que mayor trascendencia han tenido en el arte y la literatura de todos los tiempos. Limitándonos al ámbito de la literatura española, sobre todo durante el Romanticismo fue objeto de diversas reinterpretaciones (Pedro Mata, Ortega y Frías), pero ya anteriormente en Francia estos amores habían sido el punto de partida de una de las obras fundacionales de la literatura epistolar, *La Nueva Eloísa* de Rousseau, y desde entonces se cuentan entre los amores literarios por excelencia. Corral integra más que nadie hasta ahora esta historia en su contexto histórico, y en particular en la historia de las costumbres y del pensamiento, para poner de relieve la singularidad y la potencia sentimental de esta relación entre dos personajes singulares. Habrá presentación de la novela a público y prensa en Zaragoza.

www.edhasa.com

**¡Ahora Edhasa también en
Facebook!**